



INSTITUTO DE
ESTUDIOS AVANZADOS
UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE

25 años



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE

III CONGRESO INTERNACIONAL DE LITERATURA Y DERECHOS

HUMANOS:

GÉNERO Y CULTURA

Primera Circular

La Universidad de Santiago de Chile y la Pontificia Universidad Católica de Chile, en colaboración con la Universidad de Valparaíso, la Università degli Studi di Milano y el Brooklyn College de la City University of New York, invitan a la comunidad académica nacional e internacional al **III Congreso Internacional de Literatura y Derechos Humanos: Género y Cultura**, que se realizará en Santiago de Chile los días 14 y 15 de noviembre y en Valparaíso el 16 de noviembre de 2019.

Este evento tiene como propósito fortalecer un espacio académico de discusión interdisciplinaria en torno a la producción cultural y artística que se vincula con las problemáticas de derechos humanos, tomando como eje articulador la perspectiva de género.

A nivel cultural y social, Chile atraviesa por un momento importante en términos de la lucha por la equidad de género, los derechos reproductivos y el reconocimiento de las minorías sexuales. En menos de un año, las agendas públicas se vieron remecidas: antes siquiera de contar con una ley de identidad de género, una producción nacional –*Una mujer fantástica*– se adjudicó el primer Oscar otorgado a una película con una protagonista transgénero. Ello es un signo visible de una tensión de larga data: por un lado, la propuesta renovadora de la avanzada artística y, por otro, el conservadurismo de las instituciones sociales y su sistema valórico. En los meses siguientes, las calles de las principales ciudades de Chile se transformaron en el escenario de multitudinarias movilizaciones ciudadanas que –mediante disruptivas *performances* contraculturales– articularon demandas, resignificaron espacios públicos, visibilizaron corporalidades proscritas e hicieron imborrable la memoria de un *mayo feminista*.

En este complejo escenario, la lucha por la equidad de género se ha enfrentado en el pasado reciente y se enfrenta hoy a distintas formas de represión y violencia, tanto por parte del





sistema político como del económico. Frente a los importantes desafíos sociales que hacen necesaria una nueva cultura de género, observamos en la literatura, el teatro, el cine y las artes visuales contemporáneos posturas resistentes e inclusivas que abren la lucha por los derechos de todas y todos. En el caso chileno, la tradición de resistencia artística durante la dictadura continúa en sus diversos lenguajes y géneros, lo que implica la existencia de una relación particular entre artes y política que se actualiza frente a la urgencia de cambio. Esta misma tensión puede rastrearse también en el resto de América Latina así como en otros contextos, con distintos énfasis e intensidades.

El objetivo de esta convocatoria es promover una aproximación crítica hacia los fenómenos culturales asociados a la equidad de género a nivel local y global, atendiendo a la forma en que han sido abordados por los discursos artísticos de la literatura, el teatro, el cine, la fotografía y las artes visuales, y dando cabida también a otros medios como la prensa, la radio, la televisión e internet.

Los temas de discusión del congreso se articularán alrededor de los siguientes **ejes**:

- Violencia político-sexual
- Femicidio
- Movimientos feministas
- Derechos humanos y perspectiva de género
- Trata de personas y prostitución forzada
- Justicia de género
- Abuso sexual en el trabajo
- Abuso doméstico
- Ciudadanía de género y minorías sexuales

El congreso contará con una pre-conferencia sobre violencia política y violencia de género, a realizarse el día 13 de noviembre en Santiago. Adicionalmente, con el fin de establecer un diálogo entre reflexión académica y práctica artística, se ofrecerá una parrilla de obras de teatro



y performance relacionadas con el tema del congreso y se sostendrán conversaciones post-función con las/los artistas involucrados/as. Asimismo, se realizará un ciclo de cine como actividad anexa a la conferencia.

Modalidades de presentación

- Resúmenes: deben indicar nombre del/la autor/a o autores/as (máximo dos), correo electrónico y, en caso de tenerla, filiación institucional. Deben incluir el título de la ponencia y una descripción de un máximo de 200 palabras.
- Mesas: compuestas por un mínimo de tres expositores/as y un máximo de cinco. Deben contar con un título, una breve descripción del tema general y los resúmenes de ponencias correspondientes según las instrucciones antes indicadas. Deben indicar también un/a coordinador/a responsable para efectos de comunicación con la organización del congreso.

La **fecha límite** de recepción de resúmenes y mesas es el **30 de abril de 2019**. Estos deben enviarse a los correos maria.pizarro.c@usach.cl o sandra.navarrete.b@usach.cl.

Categorías de participación y valores de inscripción

- Expositores: coordinan mesas y presentan ponencias, reciben certificado por una o ambas actividades y tienen acceso a todas las actividades complementarias organizadas por el congreso.
 - o Expositores residentes en países latinoamericanos:
Hasta el 31 de mayo de 2019: USD 75
Desde el 1 de junio de 2019: USD 90
 - o Expositores residentes en países europeos:



- Hasta el 31 de mayo de 2019: USD 90
- Desde el 1 de junio de 2019: USD 105
- Estudiantes expositores:
 - Hasta el 31 de mayo de 2019: USD 40
 - Desde el 1 de junio de 2019: USD 50
- Participantes: tienen categoría de oyentes, reciben diploma de participación y acceso a todas las actividades complementarias organizadas por el congreso.
 - Participantes residentes en países latinoamericanos:
 - Hasta el 31 de mayo de 2019: USD 40
 - Desde el 1 de junio de 2019: USD 50
 - Participantes residentes en países europeos:
 - Hasta el 31 de mayo de 2019: USD 50
 - Desde el 1 de junio de 2019: USD 60
 - Estudiantes participantes:
 - Hasta el 31 de mayo de 2019: USD 30
 - Desde el 1 de junio de 2019: USD 40

Durante la primera semana de marzo se comunicarán las indicaciones para el pago de las cuotas de inscripción e información sobre hoteles y otros alojamientos, tanto en Santiago como en Valparaíso.

Saludos atentos del comité organizador

Ximena Fáunez (Universidad de Valparaíso)

Milena Grass (Pontificia Universidad Católica)

Bernardita Llanos (CUNY, Brooklyn College)

Sandra Navarrete (IDEA, Universidad de Santiago)

Cristián Opazo (Pontificia Universidad Católica)

Emilia Perassi (Università degli Studi di Milano)



INSTITUTO DE
ESTUDIOS AVANZADOS
UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE

25 años



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE

Carolina Pizarro (IDEA, Universidad de Santiago)

José Santos-Herceg (IDEA, Universidad de Santiago)

Laura Scarabelli (Università degli Studi di Milano)